

## »Wolwerkplaats Moeder Aarde«

*Die im Frühjahr 1999 entstandene Wollwerkstatt »Mutter Erde« der Niederländerin Annemie Koenen ist der Ort, an dem sich Harmonie und Unterricht begegnen. Freude und Wohlempfinden sind hier in ihren Ursprüngen wirksam.*

In meiner Kindheit ist meine Mutter meine Lehrerin gewesen. Sie lehrte mich feine Stickarbeit (die Rückseite soll mindestens so schön sein wie die Vorderseite), Stricken und Häkeln. Außerdem nähten wir Tiere, Spielzeug und Puppenkleider.

☞ Nach der Mittleren Reife entschloss ich mich zu verschiedenen therapeutischen Ausbildungen im Gesundheitswesen und danach folgten Ausbildungen zur Lehrerin. Immer habe ich mit Gruppen gearbeitet, sowohl mit Kindern als auch mit Erwachsenen.

### Therapie und Unterricht im Entwicklungsprozess

Der direkte Anlass des Entstehens meiner »Wollwerkstatt Mutter Erde«, im Frühling 1999, war die Not eines Kindes, dem ich mittels der therapeutischen Wirkung von Wolle helfen wollte.

☞ Wolle ist dabei der Ausgangspunkt, aber die Natur steht im

Zentrum und gibt die Impulse. Ursprünglichkeit, Einfachheit, Verbindung und Recycling sind die essentiellen Begriffe. Die Wollwerkstatt existiert bis heute in einem andauernden Entwicklungsprozess. Hier kommen Therapie und Unterricht zusammen, wobei ich stets meinem inneren Gefühl folge, um die entsprechende Balance zu finden. Die harmonisierende Wirkung und die Freude, die während der Arbeit mit Wolle entsteht, ist in allen Gruppen klar und unvermittelt zu empfinden.

### Zusammenarbeit mit internationalen Filzkünstlern

Ab Herbst 2003 entstand eine intensive Zusammenarbeit mit Inge Evers und István Vidák. Durch verschiedene deutsche Filzertreffen, das Weltfilzertreffen in Ungarn und niederländische Events zum Thema Filzen wurde mir klar, dass Filzen ein internationales Handwerk ist

und die Zusammenarbeit mit Filzkünstlern weltweit ermöglicht.

### Weltweite Projekte, Reisen, Filzausbildung

Im Januar 2004 begann ich das Buch »Filzen mit Kindern« von Mari Nagy und István Vidák vom Deutschen ins Niederländische zu übersetzen. Es folgte das »Herzfilzteppich-Projekt« von Inge Evers in England und mehrere Reisen mit István nach Kirgistan, Ungarn und Siebenbürgen. Kurse, Fortbildungen und Vorträge in den verschiedenen Reiseländern und in meiner Heimat, den Niederlanden, schlossen sich an.

☞ Als weiteres Projekt entstand die holländische Filzausbildungsstätte »Internationale Vilt Akademie« (IVA), unter der Leitung von István Vidák und mir, in enger Zusammenarbeit mit Inge Evers, die schließlich im November 2007 endete.

### »Über die Grenzen von Kirgistan, Usbekistan und Turkmenistan hinaus« – die »Wollwerkstatt«

Ich sprudelte geradezu vor Energie, sodass neue Filzarbeiten und vielfältige Kurse entstehen konnten. Dabei wurde ich durch das Vertrauen und den Respekt, den ich von Schülern und Kollegen bekommen haben und bis heute bekomme, unterstützt.

☞ Im Entwicklungsprozess der Werkstatt entstand Ende 2007 das Kursprogramm: »Über die Grenzen von Kirgistan, Usbekistan und Turkmenistan hinaus«.

☞ Ausgangspunkt der angebotenen Kurse sind Motive, die Geschichten Zentralasiens erzählen. Da wir dabei im Sinn einer offenen Werkstatt arbeiten, werden in einem Kurs oft unterschiedliche Projekte gleichzeitig realisiert. Auch hier verschwimmen die Grenzen zu anderen Materialien, Techniken und Verwendungen.

☞ Der erste große Kurs in diesem Bereich hat bereits stattgefunden und war ein Riesenerfolg. Es gibt Kursanfragen für Süddeutschland, England und die USA [www.midwestfeltingsymposium.com](http://www.midwestfeltingsymposium.com).

☞ Wie die TeilnehmerInnen genieße auch ich mit vollen Zügen den kreativen Ideenreichtum, der immer wieder Neues entstehen lässt.

ANNEMIE KOENEN  
Wolwerkplaats Moeder Aarde  
Overhoven 71 · NL-6136 EB Sittard  
(nahe Köln/Aachen)  
(+31) 4 64 58 15 09  
[www.wolwerkplaatsmoederaarde.nl](http://www.wolwerkplaatsmoederaarde.nl)

Foto oben: ausgelegte Motive eines Armreifes

unten von links nach rechts:

1. Mutter Erde Amulet (5 cm groß)
2. Amulet mit Elibelinde-Motiv
3. Turkmenische Vase
4. Turkmenisches Sitzkissen
5. Armreif, bestickt mit turk. Motiven

